

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №40 «СНЕГУРОЧКА»

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета

от «27» 05 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ Я.Н.Белик

«27» 05 2025 г.

Приказ № ДС40-11-45/5

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00EBAFBE4F82E2C4AD2109DC00DC57A361

Владелец:

Белик Яна Николаевна

Действителен: 16.05.2024 с по 09.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Магия танца»

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Автор-составитель программы:

Федорова Елизавета Семеновна,

педагог дополнительного образования,

г. Сургут, 2025

АННОТАЦИЯ

Наименование и направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия танца» (танцевальная деятельность).

Разделы программы: вводное занятие, хореографическая азбука, гимнастика, ритмика, фигурная маршировка, развитие ритма, музыкально - подвижные игры, повторение пройденного материала.

Краткое содержание программы: в процессе обучения дети познакомятся с танцевальной деятельностью, научатся передавать через движения, танец свои эмоции, характер музыки, будут владеть своим телом. Сформируется основа культуры движения, красивая осанка. Появятся такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, коммуникабельность. В протекании психических процессов: улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Возраст обучающихся: 3-5 лет.

Количество часов: 76ч.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Полное наименование дополнительной общеразвивающей программы	«Магия танца»
--	---------------

Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Федорова Елизавета Семеновна
Год разработки дополнительной общеразвивающей программы	2025
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена заведующим МБДОУ №40 Я.Н.Белик <u>«27» 05 2025 г.</u>
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель дополнительной общеразвивающей программы	Выявление и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, посредством исполнения танцевальных движений, а также умений сочетать их с музыкой, ритмом и словами.
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	<i>Образовательные:</i> 1. Сформировать навыки выполнения упражнений и исполнения их в танцевальном виде; 2. Углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые воспитанниками на занятиях; 3. Обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях. <i>Развивающие:</i> 1. Укреплять опорно-двигательный аппарат детей; 2. Способствовать разностороннему физическому развитию, укреплять здоровье; 3. Целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка; 4. Развитие мышечной силы, гибкости, устойчивости, прыгучести; 5. Развитие выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; 6. Содействие развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, творческого воображения, умение согласовывать движения с музыкой; 7. Способствование формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев. <i>Воспитательные:</i> 1.Расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, привитие эстетического вкуса; 2.Формирование интереса и ценностного отношения у ребенка к хореографическому искусству, на лучших музыкально-ритмических образцах мировой (народной, классической, детской) хореографии; 3.Развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия; 4.Формировать художественно-образное восприятие и мышление;

Информация об уровне реализации дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый уровень.
Ожидаемые результаты освоения программы	<i>Личностные результаты:</i> • познавательный интерес к танцевальному искусству; • основы социально-ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность; • уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, уважение, аккуратность.
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2/76ч
Возраст учащихся по дополнительной общеразвивающей программе	5-7 лет
Форма занятий	Очная, групповая
Методическое обеспечение	1. Бекина С.И., Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983. 2. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5-7 лет Сулим ЕВ, серия «Растимдетей здоровыми» : Сфера, 2015 3. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. Владос, 2004. 4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006 5. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ, и др.)	<u>Спортивное оборудование:</u> ❖ Спортивный зал ❖ Степ платформы ❖ Коврики гимнастические ❖ Ленточки ❖ Гимнастическое бревно ❖ Гимнастические скамейки ❖ Гимнастические маты ❖ Музыкальный центр

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №40 «Снегурочка»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия танца» реализуется на базе МБДОУ №40 «Снегурочка», направлена на изучение танцевальной деятельности. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям через танцевально-продуктивную деятельность.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Магия танца» для детей предоставляет

широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться, и проявить себя посредством пластики, ритмики. Занятия проходят во вторую половину дня с 15:00-15:30 в спортивном зале.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и

внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Актуальность: Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Магия танца» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной общеразвивающей программы по обучению хореографии.

Занятия художественной направленности осуществляется согласно комплексно-тематическому планированию

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Магия танца» - художественная.

Новизна данной программы «Магия танца» заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как, ритмика, гимнастика, танец, сценическое движение, пластика, дается детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников, развиваются не только физические данные у ребенка, но и мышление, память, формирование общего уровня культуры.

Практическая значимость обеспечивает формирование и развитие знаний, умений, способностей, черт характера и иных качеств, необходимых для воспитания всесторонне развитой, социально-активной личности. Программа призвана создавать условия для осуществления и расширения дополнительного образования, в интересах повышения качества общеразвивающего процесса в дошкольном учреждении.

Срок освоения программы: 9 месяцев

Объем программы: 76 часов.

Режим занятий: Подгрупповая форма обучения по 5-9 детей. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Продолжительность занятия – не более 30 минут.

Формы обучения: групповая, очная.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение.

Показ упражнения или отдельного движения яркие и понятные.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил

Если упражнение сложное, то обучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры, используются разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Организационно - педагогические условия

Адресат программы/кол-во обучающихся в группе: ориентирована на детей от 3-5 лет, от 5 до 9 человек в группе.

Срок реализации программы/кол-во часов: 9 месяцев/76 часов **Режим занятий** – 2 раза в неделю

Форма обучения: очная

Планируемые результаты:

- познавательный интерес к танцевальному искусству;
- основы социально-ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность;
- уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, уважение, аккуратность.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля:

Диагностика - 2 раза в год (сентябрь, май)

Метод диагностирования физической подготовленности детей, техника и культуры исполнения, артистичность и творческие способности (Приложение 1)

Система контроля и оценки освоения программы (Приложение 2)

Материально – техническое обеспечение

В МБДОУ №40 «Снегурочка» созданы условия для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Магия танца», имеется оборудованное помещение для дополнительного образования детей дошкольного возраста в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20» обеспечения: наличие спортивного зала; качественное освещение в дневное и вечернее время; музыкальная аппаратура, аудиозаписи; коврики, степ платформы, гимнастические маты.

Спортивное оборудование:

- ❖ Спортивный зал
- ❖ Степ платформы
- ❖ Коврики гимнастические
- ❖ Ленточки
- ❖ Гимнастическое бревно
- ❖ Гимнастические скамейки
- ❖ Гимнастические маты
- ❖ Музыкальный центр

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В учебно-тематическом плане отражена вся специфика программы, имеется 8 основных разделов:

«Вводное занятие», «Хореографическая азбука», «Гимнастика», «Ритмика», «Фигурная маршировка»,

«Развитие ритма», «Музыкально-подвижные игры», «Итоговое занятие».

Ознакомительные теоретические знания даются в процессе занятий одновременно с практикой.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	--	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Хореографическая азбука	2	--	2	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
3	Гимнастика	28	--	28	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
4	Ритмика	27	--	27	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос
5	Фигурная маршировка	2	--	2	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос
6	Развитие ритма	8	--	8	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос
7	Музыкально-подвижные игры.	7	--	7	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
8	Итоговое занятие.	1	--	1	Отчетное мероприятие, наблюдение, корректировка

					программы.
	Всего часов:	76	1	75	

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	15.00-15.30	теория	1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Поклон «Давайте познакомимся»	спорт. зал	Входной контроль
2	09	05	15.00-15.30	практика	1	«Основы его Величества – Танец» (позиции ног);	спорт. зал	Текущий контроль
3	09	07	15.00-15.30	практика	1	«Оловянный солдатик»;	спорт. зал	Текущий контроль
4	09	12	15.00-15.30	практика	1	«Основы его Величества – Танец» (позиции рук);	спорт. зал	Текущий контроль
5	09	15	15.00-15.30	практика	1	«Магазин игрушек»	спорт. зал	Текущий контроль
6	09	19	15.00-15.30	практика	1	«Сундучок-складочка»	спорт. зал	Текущий контроль
7	09	22	15.00-15.30	практика	1	«Часики»	спорт. зал	Текущий контроль
8	09	26	15.00-15.30	практика	1	«Шаг присяду»	спорт. зал	Текущий контроль
9	09	29	15.00-15.30	практика	1	Прыжки с хлопками	спорт. зал	Текущий контроль
10	10	03	15.00-15.30	практика	1	«Воробьи и журавли»	спорт. зал	Текущий контроль
11	10	06	15.00-15.30	практика	1	«Птичка»	спорт. зал	Текущий контроль
12	10	10	15.00-15.30	практика	1	«Айболит»	спорт. зал	Текущий контроль
13	10	13	15.00-15.30	практика	1	«Регулировщик»	спорт. зал	Текущий контроль
14	10	17	15.00-15.30	практика	1	«Самолет»	спорт. зал	Текущий контроль

15	10	20	15.00-15.30	практика	1	«Тарелочки»	спорт. зал	Текущий контроль
16	10	24	15.00-15.30	практика	1	«Бычок»	спорт. зал	Текущий контроль
17	10	27	15.00-15.30	практика	1	«От 1-10 (Веселый счет)»	спорт. зал	Текущий контроль
18	10	31	15.00-15.30	практика	1	«Ледяные фигуры»	спорт. зал	Текущий контроль
19	11	03	15.00-15.30	практика	1	«Пингвин»	спорт. зал	Текущий контроль
20	11	07	15.00-15.30	практика	1	Разножка, соте	спорт. зал	Текущий контроль
21	11	10	15.00-15.30	практика	1	«В стране танца»	спорт. зал	Текущий контроль
22	11	14	15.00-15.30	практика	1	«Зеркало»	спорт. зал	Текущий контроль
23	11	17	15.00-15.30	практика	1	«Слон»	спорт. зал	Текущий контроль
24	11	21	15.00-15.30	практика	1	«Цапля и пружинки»	спорт. зал	Текущий контроль
25	11	24	15.00-15.30	практика	1	«Моя гармошка»	спорт. зал	Текущий контроль
26	11	28	15.00-15.30	практика	1	«Колокольчик»	спорт. зал	Текущий контроль
27	11	30	15.00-15.30	практика	1	«Раковина»	спорт. зал	Текущий контроль
28	12	01	15.00-15.30	практика	1	Поджаты	спорт. зал	Текущий контроль
29	12	05	15.00-15.30	практика	1	«В стране танца»	спорт. зал	Текущий контроль
30	12	08	15.00-15.30	практика	1	«Сундучок-складочка»	спорт. зал	Текущий контроль
31	12	12	15.00-15.30	практика	1	«Лягушка»	спорт. зал	Текущий контроль
32	12	15	15.00-15.30	практика	1	«Волшебники»	спорт. зал	Текущий контроль
33	12	19	15.00-15.30	практика	1	«Регулировщик»	спорт. зал	Текущий контроль
34	12	22	15.00-15.30	практика	1	«Добрые волшебники»	спорт. зал	Текущий контроль
35	12	26	15.00-15.30	практика	1	«Лягушка за кувшинкой»	спорт. зал	Текущий контроль
36	12	29	15.00-15.30	практика	1	«Лошадка»	спорт. зал	Текущий контроль
37	01	09	15.00-15.30	практика	1	«Сундучок-складочка»	спорт. зал	Текущий контроль
38	01	12	15.00-15.30	практика	1	«Теремок»	спорт. зал	Текущий контроль
39	01	16	15.00-15.30	практика	1	«Тарелочки»	спорт. зал	Текущий контроль
40	01	19	15.00-15.30	практика	1	«Цапля и пружинки»	спорт. зал	Текущий контроль
41	01	23	15.00-15.30	практика	1	«Колокольчик»	спорт. зал	Текущий контроль
42	01	26	15.00-15.30	практика	1	«Зеркало»	спорт. зал	Текущий контроль
43	01	30	15.00-15.30	практика	1	«Лягушка за кувшинкой»	спорт. зал	Текущий контроль

44	02	02	15.00-15.30	практика	1	«Ледяные фигуры»	спорт. зал	Текущий контроль
45	02	06	15.00-15.30	практика	1	«В театре»	спорт. зал	Текущий контроль
46	02	09	15.00-15.30	практика	1	«В стране танца»	спорт. зал	Текущий контроль
47	02	13	15.00-15.30	практика	1	«Самолет»	спорт. зал	Текущий контроль
48	02	16	15.00-15.30	практика	1	«Регулировщик»	спорт. зал	Текущий контроль
49	02	20	15.00-15.30	практика	1	«Весна идет»	спорт. зал	Текущий контроль
50	02	27	15.00-15.30	практика	1	«Сундучок-складочка»	спорт. зал	Текущий контроль
51	02	29	15.00-15.30	практика	1	«Айболит»	спорт. зал	Текущий контроль
52	03	01	15.00-15.30	практика	1	«Шаг присяду»	спорт. зал	Текущий контроль
53	03	05	15.00-15.30	практика	1	«Часики»	спорт. зал	Текущий контроль
54	03	12	15.00-15.30	практика	1	Прыжки с хлопками	спорт. зал	Текущий контроль
55	03	15	15.00-15.30	практика	1	«Цапля и пружинки»	спорт. зал	Текущий контроль
56	03	19	15.00-15.30	практика	1	«Добрые волшебники»	спорт. зал	Текущий контроль
57	03	22	15.00-15.30	практика	1	«Зеркало»	спорт. зал	Текущий контроль
58	03	26	15.00-15.30	практика	1	«От 1-10 (Веселый счет)»	спорт. зал	Текущий контроль
59	03	29	15.00-15.30	практика	1	«Магазин игрушек»	спорт. зал	Текущий контроль
60	04	02	15.00-15.30	практика	1	«Слон»	спорт. зал	Текущий контроль
61	04	05	15.00-15.30	практика	1	Прыжки с хлопками	спорт. зал	Текущий контроль
62	04	09	15.00-15.30	практика	1	Разножка, соте	спорт. зал	Текущий контроль
63	04	12	15.00-15.30	практика	1	«Лягушата»	спорт. зал	Текущий контроль
64	04	16	15.00-15.30	практика	1	«Шаг присяду»	спорт. зал	Текущий контроль
65	04	19	15.00-15.30	практика	1	«В мире танца»	спорт. зал	Текущий контроль
66	04	23	15.00-15.30	практика	1	«Тучки и солнышко»	спорт. зал	Текущий контроль
67	04	26	15.00-15.30	практика	1	«Первым быть»	спорт. зал	Текущий контроль
68	04	30	15.00-15.30	практика	1	«Теремок»	спорт. зал	Текущий контроль
69	05	03	15.00-15.30	практика	1	«Детки в клетке»	спорт. зал	Текущий контроль
70	05	07	15.00-15.30	практика	1	«Воробьи и журавли»	спорт. зал	Текущий контроль
71	05	14	15.00-15.30	практика	1	«Сундучок-складочка»	спорт. зал	Текущий контроль
72	05	17	15.00-15.30	практика	1	«Весна идет»	спорт. зал	Текущий контроль

73	05	21	15.00-15.30	практика	1	«Веселые человечки»	спорт. зал	Текущий контроль
74	05	24	15.00-15.30	практика	1	«В стране танца»	спорт. зал	Текущий контроль
75	05	28	15.00-15.30	практика	1	«Мяч»	спорт. зал	Текущий контроль
76	05	31	15.00-15.30	практика	1	«А ну-ка, повтори»; «Я танцую»; «Ритмика с элементами танца»	спорт. зал	Итоговый контроль
Итого часов:					76			

Содержание программы.

Раздел 1. «Вводное занятие». (1 час)

Тема: Давайте поздороваемся.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках занятиях по хореографии. Знакомство с группой. Изучение поклона (или как правильно здороваются на занятиях по танцевальной деятельности).

Раздел 2. «Хореографическая азбука». (2 часа)

Темы: «Основы его Величества – Танец» (позиции ног), «Оловянный солдатик» «Основы его Величества – Танец» (позиции рук); «Магазин игрушек» включают в себя изучение: позиции ног (I, II, и VI); постановка корпуса; позиции рук (на поясе, подготовительная, I, II, III позиция); соединение в танцевальную композицию «Магазин игрушек», все изученные ранее позиции ног, рук и положения корпуса.

Раздел 3. «Гимнастика». (28 часов)

Темы: «Сундучок-складочка»; «Пингвин»; «Слон» (А.Барто); «Раковина» (А.Барто); «Лягушка»;

«Тарелочки»; «Лягушка за кувшинкой» (Ю.Маслакова); «Птичка» (Ю.Маслакова) включают в себя гимнастические упражнения на ковриках:

- складочка (исполняется под стихотворение «Сундучок, сундучок, охраняет паучок. В складочку ложимся, сундучок открылся»);

- раскрытие в выворотное положение стоп на полу; сокращенная и натянутая стопа, напряжение подколленных связок, работа голеностопа во всех направлениях («Пингвин»);

- скручивание и работа корпуса на полу (под стихотворение «Раковина» А.Барто);

- упражнения на раскрытие тазобедренного сустава, выполняется как на спине, так и на животе («Лягушка»);

- держать в партере равновесие, контроль ног, рук и корпуса («Тарелочка»);

- упражнение на раскрытие тазобедренного сустава, а также укрепление брюшного отдела («Лягушка за кувшинкой» Ю. Маслакова стихотворение);

- развитие гибкости и силы спины («Птичка» Ю.Маслакова стихотворение).

- Раздел 4. «Ритмика». (27 часов)

Темы: «Часики»; «Айболит» (К.Чуковский); «Бычок» (А.Барто); Разножка, соте;

идет» (А. Барто) включают в себя ритмичные упражнения как под музыку, так и под изученные стихотворения детских авторов.

Раздел 5. «Фигурная маршировка» (2 часа)

Темы: «Шаг присяду»; «Теремок»; «Барабан» (А.Барто); «Часики» включают в себя упражнения направленные на умение перестраиваться и ориентироваться в пространстве, создавать рисунок и передавать его образ.

Раздел 6. «Развитие ритма» (8 часов)

Темы: «Регулировщик»; Прыжки с хлопками; «От 1-10 (Веселый счет)» (С.Маршак); «Моя гармошка»; «Добрые волшебники» в данном разделе применяется музыкально-ритмичная, а также силовая часть занятия: ритмичные хлопки под музыку; быстро, медленно, паузы и т.д., прыжки под музыку (необходимо выпрыгивать вверх на сильную долю музыки).

Раздел 7. «Музыкально-подвижные игры» (7 часов)

Темы: «Воробьи и журавли»; «Самолет» (А.Барто); «Ледяные фигуры»; «Зеркало»; «В стране танца». Данный раздел тесно связан с разделом «Игропластики», но здесь все движения, комбинации используются только под музыкальный материал и конкретно заданную комбинацию (импровизация присутствует только музыкальная, но ритм и такт музыки должен быть согласован с движением).

Раздел 8. «Итоговое занятие». (1 час)

Темы: «А ну-ка, повтори»; «Я танцую»; «Магия танца». Повторение пройденного материала изученного на протяжении всей стартовой программы. Применяется итоговый контроль и проводится диагностика обучающегося по освоению программы «Магия танца»

Список литературы

1. Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания учебное пособие. – М. ВЛАДОС. 2013. - 384 с.
2. Барто А.Л. Стихи для детей. – М. Эксмодетство. 2021.- 152 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Быков А. К. Психолого-педагогический практикум. Учебное пособие. Творческий центр Москва 2006 УДК 371.9 ББК 88. 4я73 П95 Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие / Авт.- сост. А. К. Быков. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
5. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. - М.: Аркти, 2005. - 108 с.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
7. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. - М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
8. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. - 240 с.
9. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
10. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. - Харьков: Ранок. Веста. 2005 - 64 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
12. Маршак С. Я. Лучшие стихи для детей. – М. Малыш. 2021.-216 с.
13. Меланьин А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. – Москва : 2010 – 123 с.
14. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2015. – 315 с.
15. Прилепский И. А. Современные тенденции использования танцевальнодвигательной терапии [Текст] / И. А. Прилепский // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 5 – С. 130-134.
16. Пуртурова Т. В. Учите детей танцевать: учеб.пособие / Т. В. Пуртурова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
17. Разночинцева М. А. Ритмика: двенадцать уроков: учебное пособие / М. А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.
18. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.

19. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
20. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. - СПб.:Музыкальная палитра, 2006. - 44с.
21. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
22. Тарасенко Т. В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов: дис. канд. пед. наук: 13.00.08 /Т. В. Тарасенко – Чимкент, 2006. – 146 с.
23. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
24. Чуковский К. И. Айболит. – М. Малыш. 2021.-18 с.
25. Янковская Н. А. Психологическая экспертиза игр [Текст]: [метод.пособие] / Н. А. Янковская, Н.

Список литературы для детей и родителей

1. Барто А.Л. Стихи для детей. – М.:Эксмодетство. 2021.- 152 с.
2. Лукас Э., Искусство движения. Как помочь ребенку найти свой путь. – М.: Никая. 2018 – 208 с.
3. Маршак С. Я. Лучшие стихи для детей. – М.: Малыш. 2021.-216 с.
4. Маслакова Ю., Раскраска. Балет в картинках и стихах. М.: Аркти, 2021.-36 с.
5. Чуковский К. И. Айболит. – М.: Малыш. 2021.-18 с.

Метод диагностирования физической подготовленности детей, техника и культуры исполнения, артистичность и творческие способности.

Гибкость.

Подвижность в плечевом суставе. Ребенок, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

Урок-импровизация «Это мое воображение»

Занятие (диагностика и проверка результатов) составлено по авторскому методу, на основе моделирования индивидуального стиля воспитания в учебном процессе, а также развития хореографических способностей, индивидуальности, личностных качеств участников хореографического коллектива. Применение компетентностного и интегрированного подхода в организации урока. План урока:

1. Поклон
2. Разогрев
3. Работа в партере
4. Прыжки
5. Упражнение 1. «Магазин игрушек»
6. Упражнение 2. «Превращая предмет».
7. Упражнение 3. «Геометрия» (импровизация)
8. Танцевальный этюд
9. Поклон

Поклон, разогрев и прыжки, могут выполняться в различных танцевальных стилях. Главным образом, стоит уделить внимание воспитанников на погружение «внутри себя». Для них важно

прочувствовать и задействовать всё тело так, чтобы самостоятельно уметь регулировать физическую нагрузку процесса. Не забывать про динамику и амплитуду. От самых медленных и партерных движений, до быстрых, активных и высоких прыжков. Упражнение 1. «Магазин игрушек»

Участники коллектива, находясь на середине зала, делятся на две линии. Задача – придумать игрушку, которую с помощью движения, характера и возможной мимики можно передать, необходимо во время исполнения использовать как можно больше пространство зала, когда музыка останавливается замереть в том положении в котором было в момент паузы музыки (к примеру: рука была поднята, наклон корпуса и т.д., если выполнялся прыжок остаться в его в завершающем исполнении). Далее педагог выбирает одного участника (или проверяет лично), для проверки все ли игрушки «настоящие», задача участников остаться в том же положении и в той мимики, фигура не должна меняться (можно проверять немного щекотать, пытаться сдвинуть с места, не применяя сильную силу). И также необходимо узнать, кто какую игрушку показывал (обратить внимание это можно во время показа игрушек, т.е. ребенок выполняет в этот момент не только задачу показать игрушку, но и обращает внимание, что показывают его сверстники или догадываться уже по завершающей фигуре). По завершению музыкальной композиции, участники коллектива возвращаются каждый на свою линию.

Упражнение 2. «Превращая предмет».

Каждому выдается скакалка. Задача скакалку использовать не в прямом назначении, а именно интерпретировать ее в другой предмет, придумать необходимо не меньше 3-4 (чем больше ребенок может придумать предметов, тем шире он раскрывает и показывают свою фантазию). К примеру скакалка может

«превратиться»: канатная дорога, бельевая веревка (веревка раскачивается на ветру, а другой участник развешивает на эту скакалку свою скакалку, представляем что это ткань), пояс и т.д.

В этом задании можно использовать не только скакалку, но и любой предмет: лист бумаги, обруч, мячик, блоки (кубики) и т.д.

Упражнение 3. Геометрия (импровизация).

Воспитанники распределяются в хаотичном порядке по всему залу. Педагог дает задание на тему «Геометрии». В этом задании подразумевается выполнение геометрических фигур, используя полностью

свое тело (музыка, желательно остается в одном стиле для выполнения разных геометрических фигур, но на каждом занятии ее можно менять в разных звучаниях, ритмах и темпах).

1. «Круг». Рисуем любые окружности (если идет затруднение в представлении какой либо окружности, здесь можно применить ассоциацию с каким либо предметом, что чаще и используется для детей дошкольного возраста). Применяем все ротации и вращения, все что может выполнять наш скелет.

2. «Линии». Здесь необходимо соблюдать все линейно и перпендикулярно или параллельно друг другу.

3. «Линии» и «Углы». Добавляем к предыдущему упражнению. Задача найти максимальное количество углов в своем теле.

4. «Петельки». На своем теле необходимо создать «петельки», т.е. замкнутую окружность, и проводить через руки, ноги, комбинировать все это. Петельку необходимо не просто поставить или переставить, а пройти через нее.

5. «Текстура». Игра с напряжением и расслаблением. На 10 счетов необходимо напрягать все мышцы, начиная от лица и заканчивая стопами, но постепенно, с нарастанием.

Затем в обратном порядке начинаем это все отпускать, также на 10 счетов.

6. «Пробираться сквозь». Представить, что от одной точки зала нам нужно добраться до другой. Для яркого выражения движения, ставится задача представить, что мы пробираемся к примеру через дремучий лес, заросли, бетонные постройки и т.д.

Задача исполнителей внимательно слушать педагога и через движения телом, выполнять все его задания. Главная задача – почувствовать свое тело и показать через упражнение «Геометрия» танцевальную пластику, актёрское мастерство.

В завершении урока детям предоставляется возможность создать что-то своё, попробовать себя в роли хореографа. Раскрыть свой творческий потенциал и скрытые способности. Педагог даёт участникам группы, разделиться по парам и соединить все задания из упражнения «Геометрии» в один единый этюд.

Задача же детей, самостоятельно, основываясь на ранее выполненных заданиях, продумать и воплотить этюда. Естественно педагог контролирует весь происходящий процесс, направляя детей в нужную сторону, для достижения лучшего эффекта и максимального проявления себя каждым участником коллектива.

Приложение 2

Система контроля и оценки освоения программы:

«О» - оптимальное освоение программы. Данная оценка предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, гибкость, способность к танцевальной импровизации. Знание и интерес к материалу, который проходит на занятиях. Ребенок умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, хлопками передает ритмический рисунок.

«Д» - достаточное освоение программы. Данная оценка предполагает слабую творческую активность, движения недостаточно танцевальные (или забывает). Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер и темп музыки. В образно-игровых движениях передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию, а также выполнение движения со стихотворением, выполняет после повторного показа движений.

«Н» - недостаточное освоение программы. Соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается скованность, слабое реагирование на звучание музыки или не совпадают с темпом, с ритмом, а также с началом и концом произведения. Отсутствие мимики, движения невыразительны. Ребенок не может перевоплотиться в творческой музыкальной игре. С ритмическими заданиями не справляется, не может воспроизвести движения со стихотворением самостоятельно (даже после показа). Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Оценка навыков и уровня исполнения

Таблица

№	Ф.И.О	Артистичность		Гибкость		Техника исполнения		Культура исполнения		Освоение полученных знаний	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец
1.											

2.											
3.											
4.											
5.											